

8

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
**«Институт реализации государственной политики и профессионального развития
работников образования»**

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании Учёного совета
от «28» марта 2024 г.
Протокол № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Н. Сторчак
«29» марта 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**Деятельностный подход на уроке музыки и внеурочных занятиях в
условиях реализации обновленного ФГОС НОО**

Авторский коллектив:

Василевская Е.В., ФГАОУ ВО ГУП, кандидат педагогических наук, доцент;
Красильников И.М., «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», доктор педагогических наук;
Хлад Ю.И., Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования «Методический центр «Свирель», кандидат
педагогических наук, доцент.

Начальник управления
развития дополнительного
профессионального образования



Т.В. Расташанская

2024

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации учителей музыки в области реализации деятельностного подхода на уроке музыки и во внеурочной деятельности на основе требований обновленного ФГОС НОО.

1.2. Планируемые результаты обучения

Трудовая функция (профстандарт)	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Планирование и проведение учебных занятий	<p>- Особенности приобщения младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности (пению в хоре и игре на простейших музыкальных инструментах).</p> <p>- Особенности приобщения младших школьников к несложным видам продуктивной музыкально-творческой деятельности (элементам импровизации и сочинения музыки).</p> <p>- Особенности приобщения младших школьников на уроке к слушанию музыки.</p>	<p>- Организовать музыкально-исполнительскую деятельность младших школьников (пение в хоре и игра на простейших музыкальных инструментах).</p> <p>- Организовывать работу по приобщению младших школьников к несложным видам продуктивной музыкально-творческой деятельности (элементам импровизации и сочинения музыки).</p> <p>- Организовать работу младших школьников на уроке по слушанию музыки.</p>

Категория обучающихся: учителя музыки общеобразовательной организации, уровень начальное общее образование.

1.3. Форма обучения: заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.4. Срок освоения программы: 36 часов.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов / тем	Всего час.	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы		Формы контроля
			лекции	самостоятельная работа	
1.	Модуль 1. Государственная политика в системе общего образования	4	2	2	
1.1.	ФГОС НОО и предметные результаты по учебному предмету «Музыка»	2	1	1	
1.2.	Цифровая трансформация музыкального образования	2	1	1	
2.	Модуль 2. Деятельностный подход в музыкальном образовании	2	1	1	
2.1.	Роль деятельностного подхода в музыкальном образовании и его реализация на уроке музыки и внеурочных занятиях в начальной школе	2	1	1	
3.	Модуль 3. Освоение младшими школьниками музыкально-исполнительской деятельности	21	11	10	Практическая работа
3.1.	Приобщение младших школьников к хоровому пению и вокализации	2	1	1	

3.2.	Приобщение младших школьников к игре на свирели	8	4	4	
3.3.	Приобщение младших школьников к игре на детских клавишных синтезаторах	5	3	2	
3.4.	Музицирование младших школьников в инструментальном ансамбле как перспективный вид учебной музыкально-творческой деятельности	6	3	3	
4.	Модуль 4. Освоение младшими школьниками несложных видов продуктивной музыкально-творческой деятельности	4	2	2	Практическая работа
4.1.	Приобщение младших школьников к элементам импровизации и сочинения музыки	4	2	2	
5.	Модуль 5. Освоение младшими школьниками слушания музыки	4	2	2	Практическая работа
5.1.	Приобщение младших школьников к слушанию музыки как творческой деятельности	4	2	2	
6.	Итоговая аттестация	1		1	Тест
	Всего	36	18	18	

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Государственная политика в системе художественного образования.

Тема 1.1. ФГОС НОО и предметные результаты по учебному предмету «Музыка»

Лекция – 1 ч. Основные требования обновленного ФГОС НОО.–Универсальные учебные действия и использование их на практике. Требования к предметным, метапредметным и личностным результатам. Требования к структуре программы начального общего образования. Урочная и внеурочная деятельность. Предметные результаты по учебному предмету «Музыка».

Самостоятельная работа – 1 ч. Изучение учебных материалов по теме.

Тема 1.2. Цифровая трансформация музыкального образования.

Лекция – 1 ч. Проекты «Информатизация системы образования», «Цифровая школа», национальная коллекция цифровых образовательных ресурсов. Правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет. Создание графической, звуковой информации в соответствии с учебной задачей.

Самостоятельная работа – 1 ч. Изучение учебных материалов по теме.

Модуль 2. Деятельностный подход в музыкальном образовании.

Тема 2.1. Роль деятельностного подхода в музыкальном образовании и его реализация на уроке музыки и внеурочных занятиях.

Лекция – 1 ч. Роль деятельностного подхода в музыкальном образовании. Особенности деятельностного подхода в музыкальном образовании и его применение на уроке музыки и внеурочных занятиях в начальной школе.

Самостоятельная работа – 1 ч. Изучение учебных материалов по теме.

Модуль 3. Освоение младшими школьниками музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 3.1. Приобщение младших школьников к хоровому пению и вокализации.

Лекция – 1 ч. Особенности хорового пения и вокализации как видов музыкально-творческой деятельности младших школьников. Задачи их приобщения к данной деятельности (развитие интереса к хоровому пению и музыкальных способностей, постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара) и пути решения этих задач.

Самостоятельная работа – 1 ч. Изучение учебных материалов по теме. Выполнение практической работы: дать характеристику задач приобщения младших школьников к хоровому пению и вокализации.

Тема 3.2. Приобщение младших школьников к игре на свирели.

Лекции – 4 ч. Приобщение младших школьников к игре на свирели. История создания этого инструмента. Особенности звукоизвлечения на нем и преодоление связанных с его освоением младшими школьниками трудностей. Методика приобщения младших школьников к игре на свирели, разработанная Э. Смеловой. Цифровая система обозначений нот при игре на свирели и освоение ее школьниками. Приобщение младших школьников к игре на других простейших инструментах.

Самостоятельная работа – 4 ч. Изучение учебных материалов по теме. Выполнение практической работы: разработка технологической карты урока музыки по приобщению младших школьников к игре на свирели и других простейших музыкальных инструментах.

Тема 3.3. Приобщение младших школьников к игре на детских клавишных синтезаторах.

Лекции – 3 ч. Генезис клавишного синтезатора и его роль как электронного цифрового музыкального инструмента в современной культуре и образовании. Строение и функции клавишного синтезатора. Построение детского репертуара для музицирования на этом инструменте. Приобщение младших школьников к элементам аранжировки и игры на простейших разновидностях клавишного синтезатора.

Самостоятельная работа – 2 ч. Изучение учебных материалов по теме.

Тема 3.4. Музицирование младших школьников в инструментальном ансамбле как перспективный вид учебной музыкально-творческой деятельности.

Лекции – 3 ч. Исторический опыт обращения к инструментальному ансамблю на уроках в начальной школе (К. Орф, А. Пиличяускас, И.Г. Лаптев, Д.Б. Кабалевский и др.).

Классификация простейших музыкальных инструментов (духовые, ударные с определенной и неопределенной высотой звука и др.). Оптимальный состав современного детского инструментального ансамбля и роль его механических и электронных составляющих в создании музыкального целого. Приобщение младших школьников к музицированию в детском инструментальном ансамбле по педагогической технологии интерактивной музыкальной деятельности. Возможность участия широких масс младших школьников в составе инструментальных ансамблей на концертах проекта «Музицирование для всех» вместе с профессиональными оркестрами.

Самостоятельная работа – 3 ч. Изучение учебных материалов по теме. Выполнение практической работы: разработка сценария внеурочного занятия по приобщению младших школьников к музицированию в детском инструментальном ансамбле.

Модуль 4. Освоение младшими школьниками несложных видов продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Тема 4.1. Приобщение младших школьников к элементам импровизации и сочинения музыки.

Лекция – 2 ч. Трудности в приобщении младших школьников к импровизации и сочинению музыки и пути преодоления этих трудностей. Освоение младшими школьниками этих видов продуктивной музыкальной деятельности в соответствии с педагогической технологией интерактивной музыкальной деятельности. Опора на импровизационные и композиционные модели – как основа вовлечения младших школьников в данные виды деятельности.

Самостоятельная работа – 2 ч. Изучение учебных материалов по теме. Выполнение практической работы: разработка плана работы по приобщению младших школьников к несложным видам продуктивной музыкально-творческой деятельности (элементам импровизации и сочинения музыки).

Модуль 5. Освоение младшими школьниками слушания музыки.

Тема 5.1. Приобщение младших школьников к слушанию музыки как творческой деятельности.

Лекции – 2 ч. Слушание музыки как творческая деятельность и проблемы приобщения к ней младших школьников. Обращение к вспомогательным видам интонирования (пластическое и графическое моделирование, вокализация, подыгрывание на простейших инструментах) как путь решения этой проблемы. Применение технологии интерактивной музыкальной деятельности в решении проблемы приобщения младших школьников к слушанию музыки как творческой деятельности.

Самостоятельная работа – 2 ч. Изучение учебных материалов по теме. Выполнение практической работы: разработка презентации по теме «Технологии интерактивной музыкальной деятельности в решении проблемы приобщения младших школьников к слушанию музыки как творческой деятельности»

Итоговая аттестация – 1 ч. Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Зачет выставляется на основании успешно выполненных практических работ и итогового тестирования.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Промежуточный контроль

Раздел программы: Модуль 3. Освоение младшими школьниками музыкально-исполнительской деятельности.

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению: освоение умений игры на свирели. Обращается внимание на ритмическую точность, чистоту звуковысотной интонации, выполнение динамических оттенков, выразительность исполнения.

Критерии оценивания: зачтено / не зачтено.

При получении оценки «зачтено» (отмечается ритмическая точность, чистота звуковысотной интонации, четко прослеживаются динамические оттенки и выразительность исполнения) слушатель переходит к выполнению следующего пункта учебной программы.

При получении оценки «не зачтено» слушателю предлагается выполнить задание повторно.

Примеры заданий: Сыграть на свирели мелодию народной песни («Савка и Гришка сделали дуду», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла» и др.) и представить исполнение в виде аудио- или видеофайла.

Количество попыток: не ограничено.

Раздел программы: Модуль 4. Освоение младшими школьниками несложных видов продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению: аранжировка музыкального произведения для клавишного синтезатора; правильное определение композиционной формы предложенного произведения; выбор режима игры на синтезаторе, отвечающего особенностям построения фактуры предложенного произведения; электронная инструментовка мелодии предложенного произведения, отвечающая особенностям его стилистики и композиционной формы.

Критерии оценивания: зачтено / не зачтено.

При получении оценки «зачтено» (правильно определяет композиционную форму произведения, правильно выбирает режим игры на синтезаторе, отвечающего особенностям построения фактуры предложенного произведения т.п.) слушатель переходит к выполнению следующего пункта учебной программы.

При получении оценки «не зачтено» слушателю предлагается выполнить задание повторно.

Примеры заданий: создать проект аранжировки произведения детского репертуара для клавишного синтезатора путем ответа на вопросы, касающиеся построения композиционной формы, фактуры и инструментовки данного произведения (например, русские народные песни «Солдатушки», «Светит месяц», Л. Моцарт Менуэт ре-минор и др.).

Количество попыток: не ограничено.

Раздел программы: Модуль 5. Освоение младшими школьниками слушания музыки.

Форма: практическая работа.

Описание, требования к выполнению: создание графической модели произведения, предназначенного для прослушивания младшими школьниками: отражение наиболее значимых, «цепляемых слухом» линий музыкального развертывания; наглядность выражения элементов музыкальной речи в графической модели.

Критерии оценивания: зачтено / не зачтено.

При получении оценки «зачтено» (умеет создавать графическую модель произведения, предназначенного для прослушивания младшими школьниками: отражать наиболее значимые, «цепляемых слухом» линии музыкального развертывания, наглядность выражения элементов музыкальной речи в графической модели) слушатель переходит к выполнению следующего пункта учебной программы.

При получении оценки «не зачтено» слушателю предлагается выполнить задание повторно.

Примеры заданий: создать графическую схему интонационного рельефа музыкального произведения, предназначенного для прослушивания младшими школьниками (например, русская народная песня «Веселые гуси», П. Чайковский Неаполитанская песенка из Детского альбома, А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» – фрагмент Половецких плясок из оперы «Князь Игорь»).

Количество попыток: не ограничено.

Итоговая аттестация.

Форма: тест

Описание, требования к выполнению: итоговое тестирование состоит из 20 вопросов, направленных на проверку изученного по программе материала, с автоматической проверкой; требуется выбрать правильный ответ или ответы.

Критерии оценивания: максимальное количество баллов – 20. Итоговая аттестация пройдена, если слушатель набрал 12 баллов и более. Количество попыток: 2.

Примеры заданий:

1. *Какое положение не входит во ФГОС НОО по учебному предмету «Музыка»?*

А) знание биографий композиторов-классиков;

Б) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;

В) знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

2. *Какими документами регламентируется учебная деятельность?*

А) федеральные государственные образовательные стандарты.

Б) основные образовательные программы.

В) учебный план.

Г) рабочая программа учебного курса и дисциплины.

Д) учебник и методическое пособие к нему.

Е) годовой календарный учебный график.

Ж) расписание.

З) все перечисленное

3. *Что из перечисленного не является педагогическим подходом?*

А) Системный.

Б) Аксиологический.

В) Культурологический.

Г) Объяснительно-иллюстративный

Д) Этнопедагогический.

4. Чем является музыкальный инструмент в деятельности музыканта-исполнителя?

А) Предметом.

Б) Средством.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационно обеспечение программы.

Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989).

2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

3. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 № 2/20).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (одобрен решением от 31.05.2021 № 286).

5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15.09.2022 № 6/22).

6. Федеральная рабочая программа воспитания в ФООП НОО. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы НОО».

Литература

1. Бусарева, В.Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. – Текст // Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 64-69.

2. Вязников, А.В. Специфика профессиональной подготовки современного педагога-музыканта в условиях информатизации общества / А.В. Вязников, В.О. Малащенко, И.Ю. Малащенко. – Текст // Искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 139-147.

3. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для образовательных школ [Программы средней образовательной школы] / Д.Б. Кабалевский. – Музыка.: 1-3 классы, 1990. – 131 с.

4. Карпушина, Л.П. Этнокультурный подход в общем музыкальном образовании как фактор социализации младших школьников / Л.П. Карпушина, Т. А. Козлова, Т. А. Шутова. – Текст // Начальная школа. – 2019. – № 5. – С. 43-48.

5. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1977. – 378 с.

6. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. Учебник. М.: Юрайт, 2019. – 296 с.

7. Петрунина, М.А. Особенности музыкально-творческой деятельности в образовательном пространстве школы / М.А. Петрунина. – Текст // Начальная школа. – 2019. – № 11. – С. 65-69.

8. Хлад, Ю.И. Каждый класс – оркестр: методика инструментального музицирования на свирели Э. Смеловой в оркестре. [Текст] // Журнал «Учитель музыки». – 2016. – №3 (34), с.40-42.

9. Хлад, Ю.И. Региональные музыкальные фестивали для детей как фактор реализации экскурсионного метода познания [Текст] / Ю.И. Хлад // Образовательные стратегии социокультурного пространства региона. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Редактор-сост. Командышко Е.Ф. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019 – С. 254-258.

10. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2019. – 188 с.

11. Черникова, Т. Деятельностный подход к обучению / Татьяна Черникова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. – 328 с.

Интернет-ресурсы

1. Красильников, И.М. Концепция интерактивной музыкальной деятельности школьников (часть 2) / И.М. Красильников. – Электронный ресурс // Педагогика искусства. – 2016. – № 1. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/72 - 84_krasilnikov.pdf (дата обращения: 27.03.2023).

2. Красильников, И.М. Концептуальный взгляд на современный урок музыки / И.М. Красильников, М.С. Красильникова / И.М. Красильников, М.С. Красильникова. – Электронный ресурс // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 4. – С. 103-111. – URL: <http://www.art-education.ru/electronicjournal/konceptualnyy-vzglyad-na-sovremennyy-urok-muzyki> (дата обращения: 27.03.2023).

3. Красильников, И.М. Проект «Музицирование для всех» как форма социализации детей и подростков // Педагогика искусства, 2020, № 3, с. 33-41. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/krasilnikov_33-41.pdf (дата обращения: 27.03.2023).

4. Красильников, И.М., Красильникова, М.С., Яшмолкина, О.Н. Развитие музыкального восприятия школьников на основе продуктивной музыкальной деятельности / И.М. Красильников, М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина. – Электронный ресурс. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-muzykalnogo-vospriyatiya-shkolnikov-na-osnove-produktivnoy-muzykalnoy-deyatelnosti> (дата обращения 27.03.2023).

5. Куприна, Н.Г. Системно-деятельностный подход и современный урок музыки: анализ конкурсных заданий по уроку предметной области «Искусство» / Н.Г. Куприна, С.А. Новоселов. – Электронный ресурс // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 12. – С. 75-79. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32297845> (дата обращения: 27.03.2023).

6. Политаева, Т.И. Использование аранжировок на уроках музыки в современной школе: теория и практика / Т.И. Политаева. – Электронный ресурс // Педагогический журнал Башкортостана. – 2019. – № 5 (84). – С. 80-88. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41412029> (дата обращения: 27.03.2023).

7. Хлад, Ю.И. Организация условий коллективного музицирования на свирели в общем и дополнительном образовании детей / Ю.И. Хлад – Электронный ресурс // «Педагогика искусства». – 2019. – №3. – С. 147-153. – URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/hlad_147-153_0.pdf?ysclid=lftr2okwkdr291867012 (дата обращения: 27.03.2023)

4.2. Материально-технические условия реализации программы
Компьютер, доступ в Интернет.